Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тупикин Роман Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2024 12:00:00
Уникальный программный ключ:
395fe6935981fcdcb46da08b93d2dc10d8d1c4659e89dd0382e6f1940b97d7dd

Религиозная организация-духовная образовательная организация высшего образования «Смоленская Православная Духовная Семинария Смоленской Епархии Русской Православной Церкви»
Отделение среднего профессионального образования

«Утверждаю»
первый проректор СПДС

_____Д.М. Гамиловский

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по специальности 54.02.05 «Живопись» по видам (Иконопись)

форма обучения: очная

Смоленск, 2023

Рабочую программу по итоговой аттестации составили:
Германова Елизавета Николаевна, руководитель ПЦК специальности 54.02.05 «Живопись» по видам Отделения СПО СПДС, преподаватель, Клячев Алексей Владимирович, преподаватель специальности 54.02.05 «Живопись» по видам Отделения СПО СПДС, Разина Лидия Сергеевна, к.пед.н., преподаватель специальности 54.02.05 «Живопись» по видам Отделения СПО СПДС, на основе типовой рабочей программы по Итоговой аттестации разработанной Учебным комитетом Русской Православной Церкви.

1.Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по виду: Станковая живопись), утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391;

С учётом требований Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года (журнал № 116);

Приказом Минобрнауки от 14.06.2013 г. № 464 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (в действующей редакции);

Приказом Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;

Письмом Минобрнауки России, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17 февраля 2014 г. № 02-68 «О прохождении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Положением об итоговой аттестации выпускников программы подготовки специалистов среднего звена, специальность 54.02.05 «Живопись» по видам, реализуемой в РО ДООВО «Смоленская Православная Духовная Семинария Смоленской Епархии Русской Православной Церкви»;

- Положением об итоговой аттестации выпускников основных образовательных программ подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», реализуемых в духовных образовательных организациях Русской Православной Церкви, утвержденное Священным Синодом Русской Православной Церкви 20 апреля 2022 года на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви (протокол № 4);

Уставом РО ДООВО «Смоленская Православная Духовная Семинария Смоленской Епархии Русской Православной Церкви»;

Локальными актами РО ДООВО «Смоленская Православная Духовная Семинария Смоленской Епархии Русской Православной Церкви».

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специализации.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается преподавателями ПЦК специальности 54.02.05 «Живопись» по видам, утверждается заведующим отделением СПО СПДС и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до защиты дипломных работ.

При разработке рабочей программы государственной итоговой аттестации определяются:

- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика дипломных работ;
- требования к структуре дипломных работ;
- организация и порядок проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки дипломной работы, уровня и качества подготовки выпускника.

2.Цель итоговой аттестации и ожидаемый результат освоения программы

Целью итоговой аттестации является установление степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» по видам и Церковного образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 «Живопись» по видам, выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с характеристикой профессиональной деятельности выпускников.

3.Планируемые результаты обучения

1.1. Выпускник программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 «Живопись» по видам должен обладать сформированностью следующих общекультурных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского

учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели наиболее глубокого, духовно-воспитательного смысла, мотивировать деятельность сотрудников христианскими ценностями святой веры, уметь оказать помощь и содействие их работе на основе профессиональных навыков с пониманием специфики церковного искусства и, при необходимости, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК-9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

1.2. Выпускник программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 «Живопись» по видам должен обладать сформированностью следующих профессиональных компетенций:

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и

шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК-6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

4.Виды итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников (далее – государственная итоговая аттестация, ГИА), завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись по видам (Иконопись), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по данной специальности (далее – Государственные требования), проводятся в виде государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и защиты дипломной работы (выпускной квалификационной работы), на выполнение и защиту которых отводится 9 недель (324 академических часа).

Итоговая аттестация выпускников ППССЗ по специальности 54.02.05 «Живопись» по видам осуществляется в форме:

1.подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР), состоящей из двух частей:

а) представление аннотации к ВКР;

б) ВКР (иконы разной степени сложности).

2. государственного экзамена (комплексного психолого-педагогического экзамена).

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентами знаний и умений, компетенций, росту профессионального мастерства и творческой активности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускника Государственным требованиям и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» показывает умения, знания и компетенции, т.е. готовность выпускника к педагогической деятельности.

5.Организация и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Организация и порядок проведения государственной итоговой аттестации определяются Отделением СПО СПДС.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются Отделением СПО СПДС в соответствии с графиком учебного процесса и рабочим учебным планом.

5.1. Примерные программные требования к выпускной квалификационной работе

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде иконы (икон) различной степени сложности.

В качестве дипломной иконы могут быть списки древних икон, списки древних икон с реконструкцией, списки древних икон с адаптацией к размеру (большему или меньшему, чем икона-образец), списки древних икон с включением творческих элементов и разработка новой иконографии в рамках существующих иконописных традиций.

Иконы могут являться частью ансамбля или самостоятельными работами.

Рекомендуемые темы дипломной работы:

- Спаситель (поясной или ростовой образ).
- Богоматерь (поясной или ростовой образ).
- Избранный святой (поясной или ростовой образ).
- Спаситель, Богоматерь или избранный святой со святыми на полях.
- Спаситель или Богоматерь на престоле. Возможен вариант с предстоящими святыми.
- Троица.
- Икона праздника (или икона композиционно повышенной сложности). В местный ряд иконостаса или киот.
- Семейная икона или избранные святые (икона с покровителями конкретной семьи, разработанная выпускником самостоятельно).
- Отдельные иконы для Царских врат.
- Диаконская дверь с однофигурной композицией или несколькими фигурами святых.
- Икона деисусного чина.

Тема ВКР должна быть выбрана не позднее окончания 6 семестра, закреплена за студентом распорядительным актом образовательной организации с назначением руководителя ВКР и консультантов (при необходимости). Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Руководитель ВКР готовит отзыв на работу выпускника (приложение № 2). Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию (приложение № 3).

Закрепление тем ВКР (с указанием руководителей и сроков выполнения) за студентами оформляется приказом заведующего СПО СПДС.

На консультации для каждого студента должно быть предусмотрено не более двух часов в неделю.

Кроме основного руководителя могут назначаться консультанты по отдельным частям (вопросам) дипломной работы.

Основными функциями руководителя ВКР являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;
- руководство сбором материала;
- контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с графиком.

По утвержденным темам руководители ВКР разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: структура (содержание и состав) ВКР, особые требования (если таковые имеют место), график работы и др.

Темы ВКР разрабатываются преподавателями профильных дисциплин специальности 54.02.05 «Живопись» по видам и утверждаются заведующим СПО СПДС. При разработке тем ВКР следует учитывать знания и практические навыки, полученные студентами за время их обучения.

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки, в процессе просмотра предметно-цикловой комиссией предварительных эскизов и собеседования.

По завершении студентом ВКР руководитель дипломной работы составляет письменный отзыв. В отзыве руководителя содержатся оценки степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

Выполненные ВКР подлежат обязательному рецензированию привлеченными специалистами или преподавателями образовательных учреждений, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой дипломных работ и не являющимися консультантами или руководителями дипломных работ.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии выполненной дипломной работы полученному заданию;
- характеристику образного и пластического решения;
- перечень художественных достоинств дипломной работы и ее основных недостатков (если последние имеют место);

- оценку уровня профессиональной подготовки выпускника.

Примерный график подготовки, выполнения и защиты ВКР

Этапы	Виды работ	Сроки
1 этап Организация выполнения ВКР	- Подготовка студентами предложений по теме дипломной работы (разработка вариантов композиции, выбор основного варианта) - Закрепление тем дипломных работ - Уточнение объема и структуры дипломной работы - Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы	До «30» сентября 2023г. (не позднее, чем за 2 недели до начала преддипломной практики)
2 этап Подготовительные работы	- Сбор и анализ подготовительных материалов (натурные зарисовки, этюды и др.) в соответствии с индивидуальными заданиями	С «4» апреля 2024г. по «24» апреля 2024г. (в период прохождения преддипломной практики)
3 этап Выполнение дипломной работы	- Проработка живописно-пластического решения	С «25» апреля 2024г. по «15» мая 2024г. (3 недели)
	- Написание эскиза	С «16» мая 2024 г. по «11» июня 2024 г. (4 недели)
4 этап	- Написание отзыва руководителем ВКР - Рецензирование ВКР - Защита ВКР	С «12» июня 2024 г. по «18» июня 2024 г. (1 неделя)

Критерии оценки ВКР, уровня и качества подготовки выпускника разрабатываются образовательным учреждением на основе Государственных требований и дополнительных требований Смоленской Православной Духовной Семинарии по конкретной специализации.

Работы оцениваются по 5-ти бальной системе:

Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГАК.

Общие критерии оценки дипломной работы:

−глубина раскрытия темы;

−новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;

−качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.);

−уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности.

Критерии оценки на защите дипломной работы:

5 (отлично) ставится, если выпускник:

1) показал грамотное изображение человека и окружающей предметно-пространственную среды средствами академического рисунка и живописи, применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, отражает работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, показал последовательность ведения работы над композицией, показал владение различными приемами выполнения живописных работ, использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла; показал поиск и новизну образно-пластического решения для каждой творческой задачи.

2) показал понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес; умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; грамотно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; способен ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

4 (хорошо) ставится, если выпускник:

1) показал грамотное изображение человека и окружающей предметно-пространственную среды средствами академического рисунка и живописи, применяет не в полном объеме знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, отражает работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного

материала, показал последовательность ведения работы над композицией, но допустил неточности; показал владение различными приемами выполнения живописных работ, использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла не в полном объеме; показал поиск и новизну образно-пластического решения для каждой творческой задачи, но допустил негрубые ошибки.

2) показал понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес; умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, но допускает неточности; способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; грамотно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; умеет работать в коллективе, частично обеспечивать его сплочение, менее эффективно общаться с коллегами, руководством; умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий, но не в полном объеме; может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; способен ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3 (удовлетворительно) ставится, если выпускник:

1) показал не очень грамотное изображение человека и окружающей предметно-пространственную среды средствами академического рисунка и живописи, применяет не в полном объеме знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, частично отражает работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, показал последовательность ведения работы над композицией, но допустил 1-2 недочета; частично показал владение различными приемами выполнения живописных работ, использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла; показал поиск и новизну образно-пластического решения для каждой творческой задачи, но допустил 1-2 грубые ошибки.

2) показал неполное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, но проявляет к ней интерес; умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, но допускает ошибки; частично способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития не в

полном объеме; не очень грамотно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; умеет работать в коллективе, но частично обеспечивать его сплочение, не эффективно общается с коллегами, руководством; умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий, но не в полном объеме; частично может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; частично способен ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 (неудовлетворительно) ставится, если выпускник:

1) не показал грамотное изображение человека и окружающей предметно-пространственную среды средствами академического рисунка и живописи, не применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, не отражает работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, показал последовательность ведения работы над композицией; не показал владение различными приемами выполнения живописных работ, использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла; не показал поиск и новизну образно-пластического решения для каждой творческой задачи (или допустил 3 и более грубые ошибки).

2) показал непонимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интерес; не умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; не способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; не способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития не в полном объеме; неграмотно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; не умеет работать в коллективе, не обеспечивает его сплочение, не эффективно общается с коллегами, руководством; не умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; не может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; не способен ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Примерные программные требования к Государственному экзамену

Вопросы к государственному экзамену разрабатываются преподавателями гуманитарных дисциплин и утверждаются заведующим СПО СПДС.

Требования к государственному экзамену соответствуют практическому опыту, умениям, знаниям и компетенциям в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Примерные вопросы к государственному экзамену:

Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1. Педагогика как наука и её основные категории
2. Педагогические исследовательские методы
3. Дидактика как педагогическая теория образования и её основные категории
4. Современное понимание образования и структура образовательной системы
5. Понятие «урок» и формы организации обучения в общеобразовательной школе
6. Понятие «урок» и формы организации обучения в детской художественной школе
7. Характеристика педагогического творчества учителя
8. Условия развития творческих способностей и воображения в процессе обучения
9. Понятие креативности как личностной способности к творчеству. Основные объекты развития креативности
10. Специфика педагогического взаимодействия с одарёнными детьми
11. Понятие о воспитательном процессе. Основные закономерности и принципы воспитания
12. Понятие о методах и формах воспитания. Понятие о воспитательных методах стимулирования
13. Содержание и направления воспитательной работы
14. Понятие об отношениях: педагог-воспитанник в учебно-воспитательном взаимодействии Характеристика игровых технологий в учебно-воспитательном процессе
15. Роль искусства в воспитании
16. Этапы формирования детского учебного коллектива
17. Понятие о педагогической профессии и структура педагогической деятельности
18. Профессиональная компетентность педагога и профессионально-обусловленные требования к личности педагога
19. Основные виды общения в педагогическом коллективе. Права, обязанности и ответственность педагогических работников
20. Понятие индивидуального стиля деятельности педагога

21. Модели общения педагога с обучающимися
22. Структура и этапы педагогического общения на уроке
23. Общая характеристика коммуникативных качеств педагога
24. Основы речевой профессиональной культуры педагога
25. Психолого-педагогические правила взаимодействия с учащимися разной психологической направленности личности
26. Характеристика педагогических конфликтов и способы их разрешения
27. Понятие профессионального стресса педагога
28. Способы профилактики эмоциональной устойчивости педагога

Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательный школе
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в детской художественной школе
3. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе
4. Содержание занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе
5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе
6. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в детской художественной школе
7. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства
8. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе
9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе
10. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников
11. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства
12. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей
13. Обучающие задачи урока. Развивающие задачи урока. Учебно-воспитательные задачи урока
14. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству
15. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база
16. Специфические формы организации занятий по изобразительному искусству в классах (школах) с углублённым изучением учебного предмета «Изобразительное искусство»

17. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству

18. Методика преподавания занятий по изобразительному искусству в начальных классах

19. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства

20. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства в средней школе

21. Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством

22. Технология развития творческой устремлённости учащихся на уроках изобразительного искусства

23. Духовное развитие личности учащегося средствами изобразительного искусства

24. Система художественного образования на современном этапе

Критерии оценки на государственном экзамене:

5 (отлично) ставится, если выпускник:

1) демонстрирует практическое применение умений и знаний в осуществлении преподавательской и учебно-методической деятельности в детской художественной школе и в общеобразовательной школе; грамотное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; грамотное использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; применение классических и современных методов преподавания; использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; грамотное владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

2) показывает понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес; умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; грамотно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,

осознанно планировать повышение квалификации; способен ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

4 (хорошо) ставится, если выпускник:

1) демонстрирует практическое применение умений и знаний в осуществлении преподавательской и учебно-методической деятельности в детской художественной школе и в общеобразовательной школе; грамотное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; грамотное использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока, но допускает недочеты; применение классических и современных методов преподавания; не полное использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; грамотное владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, но допускает не грубые ошибки;

2) показывает понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес; умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, но допускает неточности; способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; грамотно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; умеет работать в коллективе, частично обеспечивать его сплочение, менее эффективно общается с коллегами, руководством; умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий, но не в полном объеме; может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; частично способен ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3 (удовлетворительно) ставится, если выпускник:

1) демонстрирует практическое применение умений и знаний в осуществлении преподавательской и учебно-методической деятельности в детской художественной школе и в общеобразовательной школе не в полном объеме; не совсем грамотное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; частичное использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; частичное применение классических и современных

методов преподавания; не полное использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; частичное умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; грамотное владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, но допускает 2 грубые ошибки;

2) показывает неполное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, но проявляет к ней интерес; умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, но допускает ошибки; частично способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития не в полном объеме; не очень грамотно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; умеет работать в коллективе, но частично обеспечивать его сплочение, не эффективно общается с коллегами, руководством; умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий, но не в полном объеме; частично может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; частично способен ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 (неудовлетворительно) ставится, если выпускник:

1) демонстрирует отсутствие фактов практического применения умений и знаний в осуществлении преподавательской и учебно-методической деятельности в детской художественной школе и в общеобразовательной школе; не грамотное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; не грамотное использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; неумение применить классические и современные методы преподавания; не использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; не умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; безграмотное владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2) показывает непонимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интерес; не умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; не способен решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях; не способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития не в полном объеме; не грамотно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; не умеет работать в коллективе, не обеспечивает его сплочение, не эффективно общается с коллегами, руководством; не умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; не может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; не способен ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

6.Государственная экзаменационная комиссия

Необходимым условием для проведения государственной итоговой аттестации является организация работы Государственной экзаменационной комиссии. Работа Государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. приказом Министерством образования и науки от 14.06.2013 г. № 464);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 г. Москва "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";

– Устав РО ДООВО «Смоленская Православная Духовная Семинария Смоленской Епархии Русской Православной Церкви»

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Дата защиты ВКР доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели.

Процедура защиты устанавливается председателем Государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и включает доклад студента (не более 10 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студентов. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

7.Структура пояснительной записки к ВКР по специальности 54.02.05 «Живопись» по видам

1. Введение:
- Название работы
- Материал
- Размеры
- Предназначение (если есть)

2. Теоретическая часть:
- Обоснование выбора темы
- Образное решение сюжета
- Композиционное решение
- Колористическое решение

3. Иллюстративный поисковый материал (наброски, зарисовки, фото предыдущих эскизов и т. д)

4. Фотоиллюстрация дипломной работы (каждая фотография 15х21 см).

5. Фотоиллюстрация дипломной работы на электронном носителе.

6. Список литературы.

Пояснительная записка выполняется:

- В формате MS Word
- Шрифт Times New Romen
- Кегль 14
- Интервал 1,5
- Поля: верхний и нижний край – 2 см
  левый край - 3 см
  правый край – 1,5 см

8.Примерные требования к аннотации

Аннотация к выпускной квалификационной работе представляет собой письменную работу, которая в краткой и информативной форме раскрывает основную суть выполненной выпускной квалификационной работы. Лаконично, без побочной информации, освещает основные этапы работы. Этот документ рассчитан на широкую аудиторию, в том числе на неподготовленную, поэтому пишется доступным языком без использования сложной терминологии.

Аннотация имеет следующую структуру:
- Вступление.
- Цели и задачи.
- Методы исследования.
- Результаты, выводы.

В аннотации необходимо осветить примерные вопросы:
- *Вступление.* Тема дипломной работы.
- Куда написана дипломная работа (город; в ансамбль (иконостас) или отдельная икона в киот).

• *Цели и задачи.* Что повлияло на выбор данной работы в качестве дипломной (личные предпочтения, предложение Иконописного отделения, совет преподавателя и т.п.).

•Пожелания заказчика (были ли особенные пожелания по иконографии, сюжетам, цвету и т.д.).

•Об иконографии образа или сюжета. Необходимо рассказать об основных моментах иконографии и сюжетах, историческом почитании образа (иконы-образца).

•*Методы исследования.* Какие древние образцы были изучены, что брали в качестве основы (время, стилистика, характерные особенности письма).

• Описание начала работы (создание эскизов, поиск образа, какие были варианты, к какому решению пришли).

Если выполняется копия с реконструкцией, то указать какие части были утрачены и на какие образцы ориентировались для восстановления.

• Описание дальнейшей работы над рисунком (были ли значительные изменения в процессе или работа сложилась сразу и т.п.).

• Описание работы над цветовым и тональным решением (были ли значительные изменения в процессе, к какому цветовому решению пришли в итоге).

• Описание заключительного этапа работы (поиск и выполнение деталей, приведение к цельности и завершенности. Если опирались на древние образцы, то упомянуть какие именно).

Результаты. Выводы. Анализ итога работы. Самоанализ исследовательской, творческой и исполнительской деятельности в процессе создания иконы. Перечень изобразительных (технических и исполнительских) трудностей, выявленных в процессе работы над иконой и собственный опыт преодоления их.

Пункты могут быть изменены, скорректированы и дополнены исходя из конкретной работы и задач.

Примерный объем аннотации – 5 печатных страниц формата А4. Текст Аннотации набирается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, интервал полуторный (1,5). Поля: 20 мм — верхнее и нижнее, 30 мм — левое, 15 мм — правое.

Аннотация должна иметь титульный лист, оформленный в соответствии с принятым образцом оформления (см. Приложение № 1).

Титульный лист должен содержать: полное название учебного заведения; наименование отделения; название темы ВКР; курс, ФИО выпускника; ученую степень (если есть), инициалы и фамилию руководителя; название города и год выполнения работы.

Аннотация должна быть грамотно написанной с точки зрения орфографии и пунктуации русского языка и стилистически выдержанной.

В конце ставится подпись и дата.

9.Требования к разработке программы государственной итоговой аттестации

Отделение среднего профессионального образования Смоленской Православной Духовной Семинарии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий СПО СПДС
_____ монахиня Руфь (Ситкина)
«___»_____20__ г.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.02.05 «Живопись» по видам

(углубленный уровень среднего профессионального образования)

Руководитель выпускной квалификационной работы (ФИО)

1. Вид государственной итоговой аттестации – защита ВКР.
2. Объем времени на выполнение и защиту дипломной работы – 8 недель.
3. Сроки проведения – с «__»_____20__ г. по «__»_____20__ г. (в соответствии с графиком учебного процесса).
4. Темы ВКР с указанием авторов (примерные):

Натюрморт в интерьере (название работы);
Городской пейзаж с историческими памятниками;
Портрет исторического деятеля;
Эскиз картины (название работы);
Эскиз картины (название работы);
Эскиз картины (название работы);
Тематика дипломных работ, как правило, предусматривает разнообразие жанров.

10.Учебно-методическое обеспечение литература для выпускной квалификационной работы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
2	Алексеев-Алюрви Н.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М., 2004.
3	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
4	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
6	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.

7	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
8	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
9	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
10	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.
11	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
12	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.
13	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. – М.: Сверный паломник, 2006.
14	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
15	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
16	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
17	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
18	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.
19	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.
20	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.
21	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
22	Макс Дёрнер. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: «Симпозиум», 2016.
23	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
24	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
25	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
26	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.
27	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.

28	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
29	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.
30	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.
31	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
32	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с. 365 цв. ил.
33	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергий Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.
34	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
35	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
36	Яковлева А.И. Техника иконы // История иконописи. Переизд. М., 2002, 2014. – С. 29-40.

11.Интернет-ресурсы:

- https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».
- https://www.icon-art.info/
- https://www.pravenc.ru/
- https://elibrary.ru/defaultx.asp
- https://cyberleninka.ru/
- https://blog.fenix.help/napisanie-redaktura/annotaciya-k-diplomnoj-rabote-po-gostu
- https://vakademe.ru/information/annotatsiya-k-vkr.html

12.Материально-техническая база, необходимая для проведения итоговой аттестации

1. Зал (учебная аудитория), оснащенный местами для членов итоговой экзаменационной комиссии и гостей, мультимедийным оборудованием с возможностью онлайн трансляции.

Приложение № 1.

Религиозная организация - духовная образовательная организация «Смоленская Православная Духовная Семинария» Русской Православной Церкви»

Отделение среднего профессионального образования

АННОТАЦИЯ
к выпускной квалификационной работе

(название работы)

студента программы подготовки специалистов среднего звена специальности *54.02.05 «Живопись» по видам*

_____
ФИО выпускника

___курса _

Руководитель выпускной квалификационной работы:	
	ФИО

Приложение № 2

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«Смоленская Православная Духовная Семинария»
Русской Православной Церкви»

Отделение среднего профессионального образования

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
студента программы подготовки специалистов среднего звена
специальности *54.02.05 «Живопись» по видам*

_____(ФИО выпускника)_____
___курса

на тему:

(название работы)

_____

Руководитель выпускной квалификационной работы:	
	ФИО (подпись)

«___» _____2023 г.

Приложение № 3.

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«Смоленская Православная Духовная Семинария»
Русской Православной Церкви»

Отделение среднего профессионального образования

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу
студента программы подготовки специалистов среднего звена
специальности *54.02.05 «Живопись» по видам*

_____(ФИО выпускника)_____

___курса

на тему:

_____

Рецензент выпускной квалификационной работы:	
	ФИО, должность (подпись)

«___» _____2023 г.