Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тупикин Роман Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.03.2024 14:04:52
Уникальный программный ключ:
395fe6935981fcdcb46de00085ff28c1b6d1e469e09bd058296f7194d09707dd1

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Смоленская православная духовная семинария Смоленской Епархии Русской Православной Церкви»
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
Смоленской Православной
Духовной Семинарии
Гамиловский Д.М.

Рабочая программа учебной практики
УП. 01
«Работа с натуры на открытом воздухе -пленэр»
специальность 54.02.05. Живопись (по видам) (Иконопись)

форма обучения: очная

Смоленск 2023

Составитель рабочей программы: Германова Елизавета Николаевна, преподаватель отделения СПО СПДС.

Рабочая программа учебной практики «Работа на открытом воздухе - пленэр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования для специальности 54.02.05. Живопись (по видам), утвержден приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №995.

1. Цели и задачи практики

Целью учебной практики «Работа на открытом воздухе - пленэр» является расширение и углубление знаний и практических умений студентов в области живописного и графического изображения объектов окружающей действительности.

Задачи курса:

1. *Освоение* умения наблюдать отдельные объекты и предметные ситуации в натуре; анализировать видимое с точки зрения возможностей его изображения; развитие зрительных навыков и представлений о выразительных возможностях изображения натуры в пленэрных условиях.
2. *Изучение* зависимости предметного цвета от природных состояний, влияния световоздушной среды; различных графических и живописных техник
3. *Развитие* навыков создания образного изображения пленэрных мотивов.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Способы проведения: выездная.

Практика проводится под руководством преподавателя концентрированно во 2 семестре 4 недели.

3. Перечень планируемых результатов практики

Знать:

- о зависимости светлотных и цветовых характеристик предметов от световоздушной среды,
- закономерности перспективных изменений предметов.

Уметь:

- находить наиболее выгодный ракурс изображаемого мотива,
- подбирать изобразительный материал для создания графического или живописного этюда пейзажного мотива,
- придавать образное звучание изображаемому мотиву.

Владеть:

- последовательностью выполнения этюда, от перспективного построения до конечного обобщения и детализации,
- Навыками созданием законченного живописного (графического) произведения.

Компетенции

В результате освоения практики у студентов формируются, закрепляются элементы следующих основных компетенций:

ПК- 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК- 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК- 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК- 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК- 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК- 1.7. Находить новые образно – пластические решения для каждой творческой задачи.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» входит в раздел «Учебные практики» учебного плана программы подготовки по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), (Иконопись).

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

Практика «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» является базовой для последующего изучения следующих дисциплин и практик – Иконопись, «Преддипломная практика».

3.2. Данная практика содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: «Рисунок», «Живопись», «Производственная практика по профилю специальности (копийная практика)».

5. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 академических часа.

Общая трудоёмкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
144		144						

6.Содержание практики

Тематический план

Наименование разделов	Содержание учебного материала	Объем часов
Раздел 1. Этюды. Тема 1. 1.	Этюды цветов и трав	6
	Зарисовки листьев различных пород деревьев	10
	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков и т.д.) в среде	12
	Этюд ствола березы	12
Тема 1.2.	Этюд чучела птицы на фоне травы	10
	Рисунок ветви сосны	6
	Зарисовки деревьев различных пород	6
	Этюд мотива с деревьями	14
Тема 1.3.	Зарисовки людей и животных	12
	Этюд яблони	10
	Этюд поляны в окружении деревьев	12
	Всего часов по разделу	**110**
Раздел 2. Композиция.	Работа над композицией «Соборная гора»	34
	Всего часов по разделу	**34**
	Итого часов:	**144**

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ обучающихся, которые выполнены по индивидуальным заданиям преподавателя:

Основной формой отчетности обучающегося по итогам прохождения практики являются выполненные учебно-творческие работы, а также отчет попрактике.

Форма отчета представлена в Приложении № 1.

8.Перечень учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.- М., Владос, 2005.
2.	Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – Питер., 2006.
3.	Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.- Питер., 2006.
4.	Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В.

	В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с.
5.	Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании: Башня, растущая в небо. – М., 2006.
6.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с.
7.	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. – М., Академический проект, 2014.
8.	Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива. – М., Академический проект, 2013.
9	Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 208 с.
10.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.

Приложение 1

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Смоленская православная духовная семинария
Смоленской Епархии Русской Православной Церкви»

Отделение среднего профессионального образования

Отчёт по учебной практике «Работа на открытом воздухе – пленэр»

Студента(-ки) _____

_____ курса очной формы обучения, специальности 54.02.05. Живопись (по видам), Иконопись

Время практики с_____по_____20 года

База практики_____

Руководитель практики _____

Цель практики_____
_____
_____

Основные задания и задачи, решаемые при их выполнении
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Студент_____/_____/

Руководитель практики:
_____
_____
_____
_____
_____
_____ /_____/